PATROUILLE

PETITE

MARCHE CARACTÉRISTIQUE

POUR HARPE

PAR

ALPHONSE HASSELMANS

PRIX : 6f.

PARIS,
Anc^ne Maison MACKAR & NOËL; A. NOËL, Succr, Editeur,
22, 23, Passage des Panoramas (6^de Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction de représentation et de reproduction réservés en tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark et la Finlande. Déposé

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/patrouillepetite00hass2

PATROUILLE

PETITE MARCHE CARACTÉRISTIQUE

par

ALPHONSE HASSELMANS

Moderato tempo di marcia.

HAPPE.

pp

(Sol ♯)

(Sol ♯)

(Sol ♯)

(Sol ♯)

sf

p

Du même AUTEUR: 1.re VALSE de CONCERT
2.e SÉRÉNADE

A. O. K. 1187.

mf

f

cres - - - cen - - - do.

ff

poco rit.

rinf.

fff

strappato.

strappato.

strappato.

pesante.

l'accompt rhytme.

mf le chant bien marqué.

sf

p

dolce

mf

poco rit.

ff

f Près de la table.

pp

dolce.

p

(Fa :)

(Fa :)

mf

(sons étouffés)

marcato.

p

(sons étouffés)

rit.

p

(Sol ♯)

(Sol ♯)

pp

pp

sempre.

dim.

(Sol ♯)
(Do ♯)

p

(Mi ♯)

per - den - - - do - - - si.

(Do ♮)

pfp

ppp

Mlle Gaildrau, grav, r Rochechouart, 67. A. O'K .1187. Paris, Imp Delanchy, Fg St Denis, 53

EN VENTE CHEZ MACKAR & NOËL

Aulagnier

ABC DE L'HARMONIE, nouvelle méthode *très* élémentaire dédiée à MM. les Instituteurs. Édition populaire. . . . . Net. 3 »

Cet ouvrage a été composé spécialement pour MM. les Instituteurs primaires.

TRAITÉ DES INTONATIONS, édition populaire, in-8; prix net . . . 1 »

Méthode théorique et pratique pour prendre toutes les intonations avec la même facilité, *même les plus bizarres et les plus étranges*. Complément indispensable de tous les solfèges qui existent.

Donne (L.)

Professeur au Conservatoire.

THÉORIE MUSICALE (Cours élémentaire) . . . . . .

QUESTIONNAIRE . . . . . Net. » 75

RÉPONSES . . . . . Net. » 75

Durand (Émile)

Professeur au Conservatoire.

1er **SOLFÈGE (ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF)** avec accompagnement de piano. . . . . Net. 6 »

Cartonnage. . . . . » 30

Le même ouvrage, petit format, sans accompagnement . . Net. 2 »

Cartonnage . . . . . » 25

QUESTIONNAIRE . . . . . Net. » 50

2me **SOLFÈGE** *(pour l'Étude des trois clés d'UT usitées)* avec accompagnement de piano. . . . . Net. 6 »

Le même, petit format. . . . . Net. 2 »

Duvernoy (H.)

Professeur au Conservatoire.

36 **LEÇONS A CHANGEMENTS DE CLÉS** (ouvrage couronné par l'Institut) . . . . . 30 »

Maury-Renaud

Professeur au Conservatoire.

SOLFÈGE MANUSCRIT A CHANGEMENTS DE CLÉS . . . . . Net. 5 »

RECUEIL DES LEÇONS DE SOLFÈGE A CHANGEMENTS DE CLÉS, *composé pour les Examens supérieurs de chant de la Ville de Paris* (1881 à 1886) . . . . . Net. 1 50

Rougnon (Paul)

Professeur au Conservatoire.

SOLFÈGE MANUSCRIT A CHANGEMENTS DE CLÉS . . . . . Net. 5 »

2e **SOLFÈGE** — — . . . . . Net. 5 »

3e — — — . . . . . Net. 5 »

Simon (M.)

COURS COMPLET THÉORIQUE ET PRATIQUE DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE (en 2 livres) : 1er Livre. . . . . Net. 5 »

2e Livre. . . . . Net. 2 50

Ces ouvrages sont adoptés dans tous les Conservatoires.